

ЛЕКЦИЯ 3

ТРИАДА (3)



« Эзотерическое значение тройки состоит в том, что она, представляя собой начало синтеза, соединяет воедино и примиряет конфликт между двумя противоположностями, в том числе и между единицей и двойкой, и поэтому считается первым совершенным нечетным числом (ибо единица, как уже говорилось, не в счет).

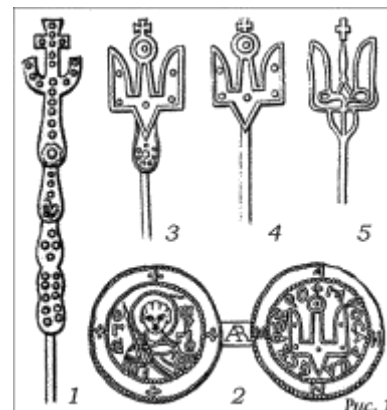
В своем божественном аспекте тройка олицетворяет собой принцип Самосознания субстанционального Бытия в совокупности своих Атрибутов и свойств, то есть Бытия, вышедшего из своего

однородного состояния в состояние неисчерпаемой множественности возможностей. Такое Самосознание будет синонимом Высшего Разума, Великого Архитектора, творящего из однородной субстанции Первоматерии (1) проявленный космос (3). В своем природном (космическом) аспекте тройка по выражению В. Шмакова есть *"Кинетическая Деятельность Первоматерии, Конечный синтез, где все совершенно, закончено и раз навсегда предопределено"*, есть Тернер и Первообраз, способный творить, вырисовывая на космическом зеркале Великой Матери свой набросок вселенной. Иначе говоря, в природном аспекте тройка символизирует тройственную природу мира, состоящего из Неба, Земли и Человека. В человеческом аспекте тройка означает тройственное строение гомо сапиенс, чью внутреннюю природу принято разделять на дух, душу и тело.



трех столбцах которой зафиксированы примеры циклического развития целостностей)

Графическим изображением тройки является восходящий или нисходящий треугольник, три точки, трехлучевая звезда, а также трезубец, три зубца которого символизируют равновесие между принципом "ОВІТО" ("повинуйся, поддавайся, будь послушен, внимай") и принципом "ІМО" ("напротив, наперекор, сопротивляйся, проявляй активность"). Можно сказать, что тройка, кроме всего прочего, графически образует половину окружности, включающей в себя рождение, зенит и нисхождение. Тройка выражает таким образом триединую основу мира, одновременно объединяющую в себе созидающие, охранительные и разрушающие силы природы (см. далее таблицу, в



Классическое естествознание стремилось познать целое лишь с точки зрения его состава, строения.

Немецкая классическая философия (Ф. Шеллинг, Г. Гегель) ввела различие неорганичного и органичного (саморазвивающегося) целого; однако органичное целое связывалось лишь с развитием духа, а не материи (частиц).

В 19-20 вв. подобное толкование отношения Часть и Целое развивалось в различных идеалистических концепциях (неовитализм, холизм, интуитивизм и др.).

*Разрыв и противопоставление этих двух сторон (механическая сумма частей - на одном полюсе; духовное, мистическое целое - на другом) приводит к антиномиям (от греч. *antínomia* противоречие в законе) Часть и Целое, главные из которых таковы:*

- 1. Положение - целое есть сумма частей. Противоположение - целое больше суммы частей.*
- 2. Части предшествуют целому. Целое предшествует частям.*
- 3. Целое причинно обусловлено частями. Целостный подход противоположен причинному и исключает его.*
- 4. Целое познаётся через знание частей. Части как продукт расчленения целого могут познаваться лишь на основе знания о целом.*

Е.П. Блаватская
О ЦИКЛАХ И СОВРЕМЕННЫХ
ЗАБЛУЖДЕНИЯХ (ON CYCLES AND
MODERN FALLACIES)

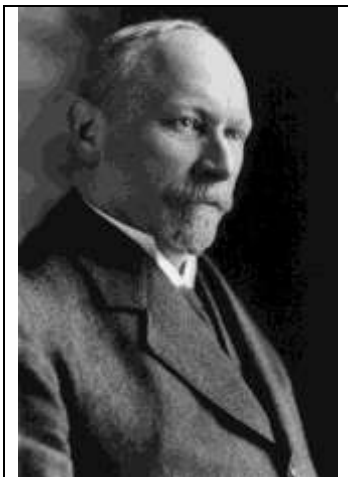


Совсем недавно герметическая аксиома получила подтверждение со стороны астрономии и геологии. Наука постепенно приходит к выводу, что миллиарды небесных светил - солнечные, звездные и планетные системы в пределах и за пределами Млечного Пути - следуют, включая и нашу Землю, общему пути развития. И эта нескончаемая эволюция, не прекращающаяся ни на мгновение, происходит и поныне. Все эти космические сроки стартовали в различные эпохи и раскручиваются в неодинаковом темпе. Некоторые из них берут свое начало настолько давно в вечности, или эволюционировали так быстро, что их жизненный путь пришел к завершению быстрее обычного. Некоторые даже сейчас находятся на заре существования; вполне вероятно, что зарождение и гибель Вселенных происходит непрерывно. Следовательно, космическое существование, подобно царствам органической жизни, включает в себя всю панораму завершенного цикла. Системная классификация всевозможных видов животного мира представляет собой преемственность форм, которую мы находим в последующих стадиях эмбрионального развития каждого отдельно взятого индивидуума, и то же самое в геологических отложениях; так же и классификация небесных сфер включает в себя космоэмбриологию и космопалеонтологию. ("Жизнь Вселенной", стр. 539.)

Философия холизма

(из книги Д.Радьяра «Астрология личности»)

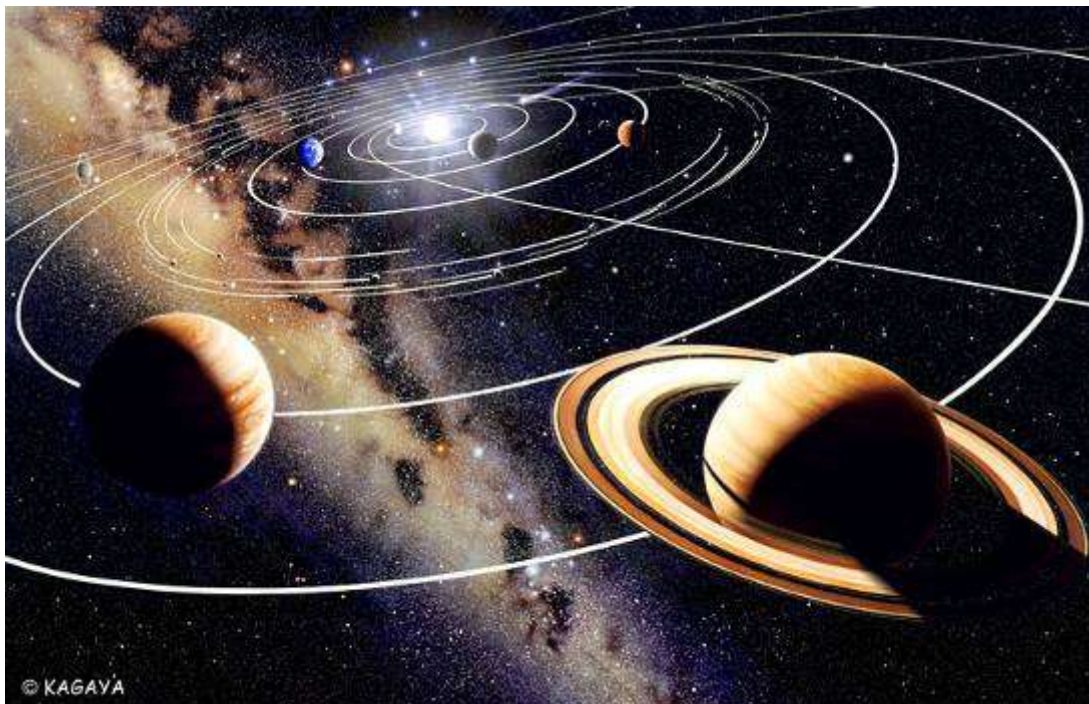
Эта философия обстоятельно изложена в замечательной книге «Холизм и эволюция», которую написал в 1926 году не менее замечательный человек — Ян Смэтс — государственный деятель, ученый и философ. Те же идеи обобщены им в статье «Холизм» для Британской энциклопедии, из которой мы приведем несколько цитат. «Холизм — это теория, которая полагает существование «целых» главной чертой мира. Она рассматривает одушевленные и неодушевленные природные объекты как целостности, а не только как суммы элементов или частей. Она видит природу состоящей из отдельных



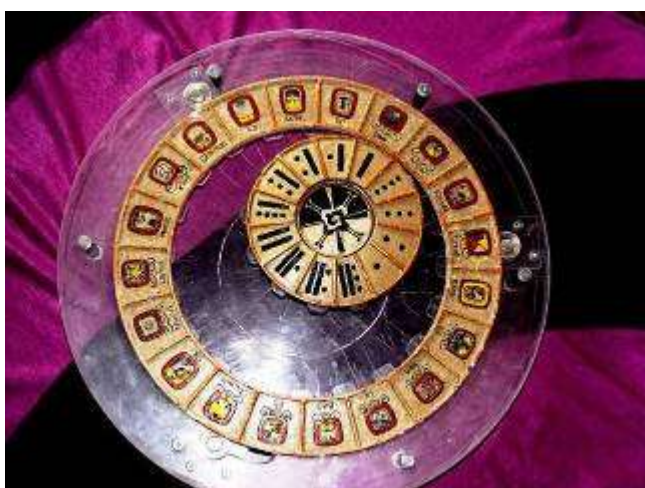
Ян Смэтс 1870 г.

конкретных тел и вещей, а не как диффузный однородный континуум. Все эти тела не могут быть полностью сведены к своим частям; в той или иной степени они — целостности, которые есть что-то большее, нежели просто сумма своих частей; механическое соединение их частей не создает их и не объясняет их характер и поведение. Части по сути не реальны, это, скорее, абстрактные аналитические различия, не выражающие в точности что происходит, когда данная вещь возникает как целое».

Ценность механического понимания для исследования не вызывает сомнений, но теперь оно уже не может считаться истинным выражением конкретной природы Вселенной и ее содержания. Холизм пытается представить другую схему, которая избежала бы недостатков витализма. Что же входит в понятие целого? Прежде всего, пусть целое и составлено из частей или элементов, они не могут быть определенными, постоянными и неизменными... Целое и части пребывают во взаимовлиянии и взаимоизменении... Части формируются целым и приспособляются к нему, тогда как целое, в свою очередь, зависит от кооперации своих частей... Таким образом, представление о целом в применении к природным объектам требует двух существенных отклонений от общепринятых научных взглядов. Во-первых, материя, жизнь и разум не состоят из застывших и неизменных элементов; во-вторых, кроме частей или элементов, из которых состоят вещи, существует еще один действующий фактор, не признаваемый наукой — целое. Эволюция — последовательное усложнение частей или взаимодействующих элементов, с одновременным усилением связывающего их единства. Это восходящий ряд целых, от простейшей материальной структуры до наиболее развитых... Целостность, или холистичность, характеризует процесс эволюции в возрастающей степени. Процесс этот непрерывен в том смысле, что старые виды целостности, или структуры, не отбрасываются, а становятся начальными точками и элементами новых, более совершенных. Так, материальные химические структуры встраиваются в биологические, те и другие — в психические структуры и целостности... Электроны и протоны, атомы и молекулы, неорганические и органические соединения, коллоиды, протоплазма, растения, животные, умы и личности — ступени в этом развертывании холистичности. ... Целостности присуща творчество; когда части соединяются, чтобы стать целым, возникает нечто большее, нежели эти части... Возникновение целого из частей — когда большее происходит из меньшего, высшее из низшего — не противоречит разуму... потому что понятие о целом в его отношении к частям — продукт разума». Смэтс поясняет далее, что представления о чисто механической причинности неудовлетворительны и, по-видимому, являются фикцией, потому что, если следствие никогда не превзойдет причину, если причина всегда соразмерна и должна быть соразмерной следствию, — у нас не будет прогрессивной, творческой Вселенной. Холистическая причинность (когда множество факторов участвует в создании новых целостностей) является реальным процессом, который делает возможным увеличение и прогресс, в действительности являющиеся фактом природы.



Мы постоянно сталкиваемся с противопоставлением материи и духа, временного и вечного, феноменального и реального. Холизм показывает, как эти противоположности примиряются и гармонизируются в целом. **Выходит, что целое и части — аспекты одного и того же: конечное отождествляется с бесконечным, частное с универсальным.**



Вечность содержится во времени, материя есть одежда и носитель духа, реальность — не трансцендентальный порядок в потустороннем мире, она присуща и феноменальному миру; чтобы достичь реальности, не нужно убегать от внешнего мира. Каждый центр, каждое целое в мире, на каком бы низком уровне оно ни находилось — это лаборатория, в которой время превращается в вечность, феноменальное — в реальное. Чудесная истина — повсюду; грузило, куда бы его не забросить, может достичь неведомых глубин; любое сечение мира видимости обнаружит саму текстуру реальности.

Целостность повсюду, даже самая по видимости малая и незначительная — чудо, скрывающее тайны, к которым мы стремимся мыслью и делом. Внутри находится то, что запредельно.

Быть целым и жить в целом значит становиться верховным принципом, из которого следуют все самые возвышенные этические и духовные правила. Принцип связывает их с сущностью вещей, так как из него происходит не только добро, любовь и справедливость, но также красота и истина, коренящиеся в целом и ничего не значащие вне его. Целое — источник и принцип, объясняющий наши самые возвышенные идеалы вместе с предыдущими эволюционными структурами».



Вселенная понимается как целое, причем, не взрывающееся, а обладающее способностью к регенерации, когда периоды сжатия сменяются периодами расширения. По-видимому, новое понимание сущности времени может привести ученых к построению более удовлетворительных теорий.

Важно, однако, понять два фундаментальных представления о времени: негативное время — это время, которое понимается как фатальность прекращения. Позитивное, или холистическое, время — это способность

создания целостностей. Первое понимание субъективно и эмоционально. Оно говорит: «Вот я, целостный, живой, сознательный; и всему этому придет конец! Каждое изменение — шаг к смерти, все есть страдание и все напрасно!» — Так говорит индивид, постигший, что всякая индивидуальная самость — мираж. **«Всякое составное существо погибнет», — говорит Будда.** Из чего логически следует, что мудрее всего отвлечь сознание от всего составного и обитать в чистой «абстрактной форме», в чистой целостности поверх всех целых или между ними. Это состояние нирваны. Позитивное понимание времени рассматривает его как вечное рождение целостностей, которые не непременно умирают как таковые, а могут сочетаться друг с другом, образуя в этом процессе все большие целостности. Благодаря причастности к сознанию индивид способен стать органической частью большего целого и тем самым достичь бессмертия в этом целом, как проводник целостности большого целого. Этот вид бессмертия отличается по своему смыслу от чисто личного бессмертия, потому что основывается не на преодолении времени, а на отождествлении с творческой силой каждого момента. Человек должен пережить каждый момент, и прежде всего — момент своего рождения и своей Судьбы. **Перестав сопротивляться времени, напротив, приняв творческое значение каждого момента, мы каждый момент представляем как рождение. Человек, живущий творческой жизнью, живет в непрерывном процессе создания целостностей. Он не пытается избежать ограничений какого бы то ни было момента, убегая в пространство и форму, определенную потенцией каждого момента; и таким образом, он непрерывно обновляет свою целостность. Он с одинаковой легкостью и радостью творит в моменты юности, зрелости и старости свою целостность — даже в момент смерти.**



В эти моменты в равной мере создают творческие возможности для оформления его целостности; в каждый момент он целостен, гармонически сочетаясь со всеми другими целостностями в Универсальном целом. Когда пространственная структура его тела не может более определять новый ряд творения целостности, она распадается на элементы, которые, входя в новые сочетания в Целом, несут радость рождения других способов проявления. Но в тот момент, когда структура тела теряет свою холистическую силу и

распадается, — мириады структур рождаются во Вселенной; может быть, в этот момент рождается звезда, и тот, кто осуществил время и отождествился с его циклическим проявлением, переносится туда для немедленного рождения, сообразно полноте силы создания тела, которую он развил в прежней, завершающейся пространственной структуре (вида, расы, семейства и других групп).

Но немногие ныне обладают развитой в совершенстве способностью холистического восприятия, способностью отождествить себя с целостностью целых и выразить значения целостностей в истинных и убедительных символах. Такой способностью обладают, конечно, великие люди искусства, но они развивают ее в одном определенном направлении.

Когда же художник-творец начинает претворять жизнь, он оказывается в мире непрестанного и вездесущего смысла, потому что он как бы «прикрепляется к моменту». Его слово, укорененное во всемирном значении, представляет собой истинный образ момента. Такими творцами были Будда, Лао-Цзы и Иисус.

«В настоящее время, как вы знаете, мы находимся в переходном периоде между Эрой Рыб и Эрой Водолея. Это означает, что на Землю начнут поступать космические энергии нового Качества, соответствующие новой фазе Познания. Эти энергии в своём целостном восприятии именуется Лучами. Благодаря дискретности и качественному различию космических Энергий, Путь познания любой Сущности, не зависимо от того, к какому разряду она относится – к Макрокосмосу или к Микрокосмосу, делится на четыре основные фазы, или четыре Луча Познания. Первая фаза, 1 Луч – это путь в познание, погружение в познаваемый материал, так называемый Луч Отца, несущий Мужское Качество; вторая фаза, 2 Луч – это сам процесс познания, иначе называемый Луч Сына, несущий андрогинное Качество; третья фаза – 3 Луч Матери, женское Качество, знаменующее собой синтез опыта познания, дорогу назад, в Целое; и, наконец, четвёртая фаза – Луч Закона. Энергия каждого из Лучей несёт новое Качество и направляет процесс познания в новое русло. Благодаря этому, каждая фаза кардинально отличается одна от другой и в плане эволюции планеты, и в процессе развития цивилизаций.»

Е. Анопова



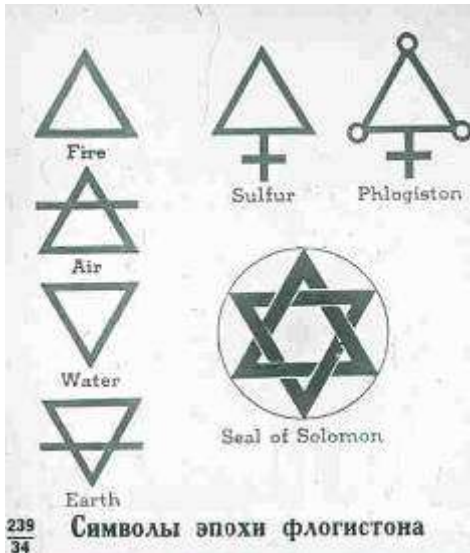
Эра Водолея вступает в свои права.

Качество, которое несет время III Луча: Синтез опыта, умение творчески применить вековые Знания и обрести ЦЕЛОСТНОСТЬ, как индивидуальную, так и всеобщую.

Пифагор считал, что:



Бог, как нераздельная сущность имеет своим числом единицу. С момента проявления Бог двойственен (материя и дух, мужское и женское начало). Весь проявленный мир символизируется числом три: как человек состоит из тела, души и духа, так и Вселенная делится на три сферы: мир божественный, мир человеческий и мир естественный. В каждом числе Пифагор определял тот или иной принцип, закон, ту или иную активную силу. Противоположность между нечетными (высшими) и четными (низшими, порожденными из высших путем удвоения) числами проявляется в природе в виде ряда других противоположностей: свет и тьма, безграничное и ограниченное, доброе и злое, движущееся и покоящееся, мужское и женское и т.д.



Атрибуты и сущность тройки

Свойство примирять противоположные тенденции, лежащее в основе тройки, предопределили символические наименования данного числа, которыми его наградили пифагорейцы: "дружба", "мир", "справедливость", "благоразумие", "умеренность", "добродетель". Сущность тройки состоит в том, чтобы, снимая противоречия и упраздняя прежнее двойственное состояние бытия, рождало новое состояние, выводящее мир на качественно иной уровень.

С этой точки зрения важно увидеть эволюцию самого понимания тройки в различные эпохи, показанную исследователем символики чисел А. Ольгиным:

"Интересно, что христианский термин "троица" начал употребляться во II веке Тертуллианом вместо слова "триада". И в этом видели глубокий смысл. В отличие от "триады", которая, как считается, выражала значение "трое разных", то есть подчеркивала различия, "троица" обозначает "совокупность, объединение трех", где главенствующая роль принадлежит Единому (Отцу), то есть воплощает идею семьи: Отца, Матери, Ребенка".

Сущность тройки можно лучше понять, осознав ее связь с единицей и двойкой. На эту тему подробно высказывается Мэнли Холл:

«Священность триады и ее символа - треугольника - следует из того факта, что она делается из монады и дуады. Монада есть символ Божественного Отца, а дуада - Великой Матери. Триада, будучи сделанной из них, является, следовательно, андрогинной и символизирует тот факт, что Бог порождает Свои миры из Себя и Его творческий аспект всегда символизируется треугольником. Монада, переходя в дуаду, способна стать родителем потомства, потому что дуада была лоном Меру, внутри которой вырел мир и внутри которой он все еще существует в виде эмбриона».

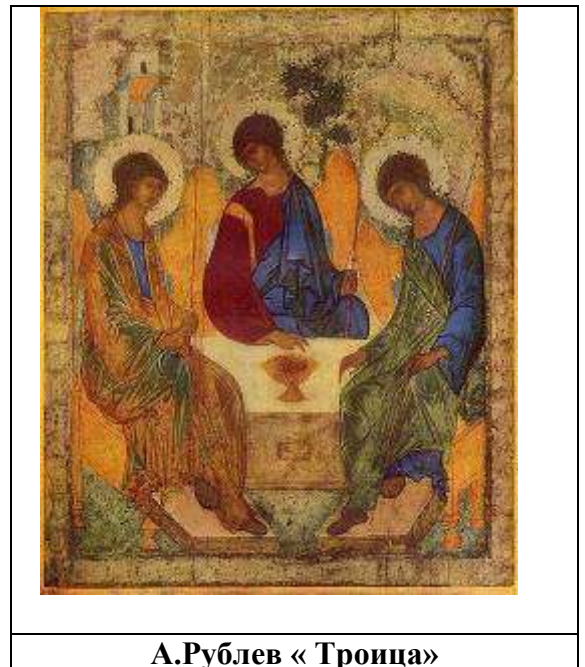




Рис.1. Старинный еврейский рисунок, демонстрирующий философскую концепцию мироздания. Во главе Вселенной стоит Бог, Отец, Творец, Древнейший из древнейших. Он изображен Сидящим на престоле. По правую руку от него столп с огнем, человек (созвездие Водолея) и телец (созвездие Тельца), а по левую - столп с источником воды, лев (созвездие Льва) и Орел (он символизировал собой созвездие Скорпиона). Огонь и вода - два из трех главных (материнских) элементов мироздания. На столпах - звезда Давида, символ единства духовных и материальных миров. Из правой ладони Бога выходит поток лучистой энергии Ян, а из левой ладони - энергии Инь. Там, где два противоположных по знаку потока энергии пересекаются и между ними устанавливается динамическое равновесие, зарождается и поддерживается вечная жизнь. Она представлена в виде яйца, в котором находится свернувшийся в кольцо человек. Из головы Бога выходит Мысль, имеющая женственную природу. Она отделит Свет от Тьмы и будет Свет! В символическом виде Свет представлен солнечным диском, на фоне которого изображена еврейская буква Йод (из алфавита- иврита), заключенная в треугольник. Треугольник - это символ Троиства (Бог- Дух, огонь и вода), а буква Йод говорит о полном воплощении божественного замысла в физическую реальность. Числовой эквивалент еврейской буквы Йод равен 10. Ему соответствуют 10 сфер - Сефирот, возникших из Ничего!



В пифагорейской системе треугольник является первой замкнутой геометрической фигурой, имеющей площадь. Треугольник при вращении вокруг медианы превращается в движущуюся **Живую Целостную Сущность- Конус**.

«Пантакль Магии 4-й Зоны - **КОНУС** - символизирует собой первородную пространственно -временную форму... **Конус** - это первая самобытная структура или **зародыш**.... Таким образом, происходит стягивание материала и утяжеление его массы, за счет чего происходит падение по энергиям. Это стягивание Идеи в виде первоформы в более густой материал»

Е. Анопова « Сезам, откройся! »

В природе форма конуса наглядно видна в падающей капле воды – первооснове жизни.



Ураганы и тайфуны имеют конусообразную форму.



Любые храмовые сооружения тянутся в небо конусами куполов, шпилей, башен.



Россия



Индия



Мальта



Китай

Треугольники и конусы



Старинная печать



Ворота собора



Масонские символы



Старинный гороскоп



Украшение фасада здания



Фрагмент доллара

С древности Посвященные пытались выразить в символической форме свое понимание мира и «скрепить» через образы тонкое и плотное, верх и низ.

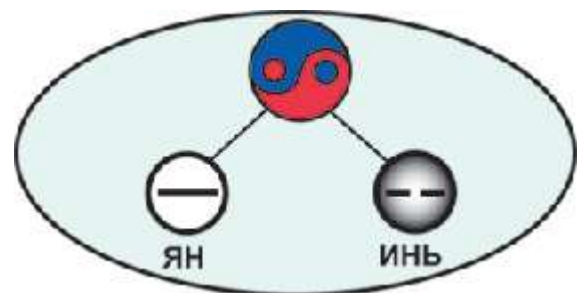
В отличие от «негативного» характера дуады священность триады глубоко «позитивна» и несет в себе полноту изначальной единицы. Об этом пишет А. Дугин:

"Число 3, напротив, имеет позитивный характер, т. к. оно получено добавлением к негативному 2 вновь обретенного Единства. И в любом случае, является ли это добавление Единства предшествующим Двойственности ($3=1+2$) или последующим за этой Двойственностью ($3=2+1$), оно всегда рассматривается как метафизическая ценность. Отсюда вытекает универсально позитивный характер Троичности, Троицы практически во всех традициях и в особенности в Христианстве. Приведем пример из Библии в отношении Третьего сына Адама-Сифа, который вновь обрел утерянный Рай, заменив отцу убитого Авеля. Этот сюжет точно соответствует логике происхождения чисел. Авель (1) угоден Богу. Каин (2) не угоден Богу (его жертвы Бог отвергает), так как Два (2) есть отрицание Единицы (1). Это отрицание дополнительно выражается в убийстве Каином Авеля. Сиф (Третий сын) есть возврат к Единству (Единство Рая, состояние до грехопадения Адама - $3=1+2$) и замещение убитого Авеля (1), то есть $3=2+1$. Поэтому гностические доктрины говорили о двух "Сифах", двух возможностях преодоления Двойственности: о Сифе, вернувшемся в Рай и ушедшем из мира множественности навсегда, и о Сифе, Праотце всех праведников, вместо Авеля давшем начало чистой ветви человечества, то есть о Сифе - источнике особой благодатной, духовной множественности. Любопытно заметить, что само имя Сиф, по древнееврейски "seth", тождественно санскритскому корню sat, Чистое Бытие".

Число 3 является первым по-настоящему нечетным и священным в своей нечетности числом именно потому, что оно создано по образу и подобию единого начала, выраженного числом 1.

Тройка стоит впереди двойки за счет того, что к ней (двойке) добавляется метафизически превосходящее ее и старшее число - единица. Потому Х. Э. Керлот определяет тройку как

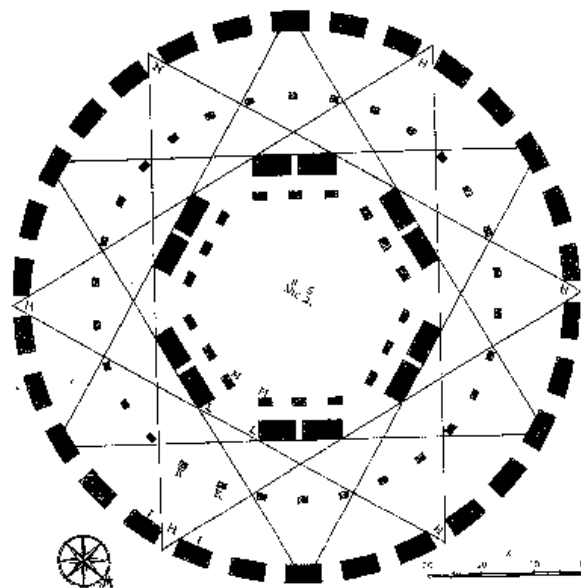
"гармоничный результат воздействия единства на дуальность". Он утверждает также, что *"это число связано с базовыми принципами и выражает самодостаточность или возрастание "единства в самом себе".* Данное свойство подтверждает производный, сыновний, характер появления тройки в результате взаимодействия его метафизических родителей - единицы и двойки. Как это бывает и в земной родительской традиции, отец нередко передает сыну свои основополагающие черты и свойства. С другой стороны, возрастание "единства в самом себе", то есть накопление свойств единицы, обязательно приводит к снятию противоречий между противоположными силами, или к "нейтрализации бинера" (как говорит В. Шмаков), в точности также, как рождение ребенка в нормальной



семье, как правило, духовно сближает родителей. Все это позволяет Х. Э. Керлоту сделать вывод, что *"тройка олицетворяет решение конфликта, поставленного дуализмом"*.

Утверждение принципа единства между двумя полюсами в силу своей гармонизирующей функции позволяет отождествить тройку с принципом мудрости, поскольку его использование дает людям возможность **«управлять временем, организуя настоящее, предвосхищая будущее и применяя опыт прошлого»**. *Ключников С.Ю.*

Стоунхендж – древняя машина времени

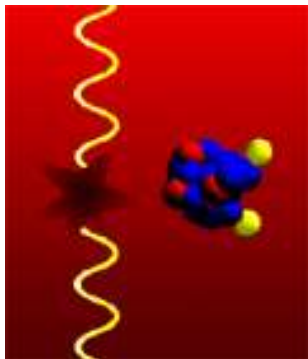


Триады в физике

Из материалов газеты «Эском»

В 1864 году Максвелл открыл электромагнитное поле, которое образуется опять же от двух составляющих – электрической и магнитной. Действует тот же принцип диалектики.

В физике элементарных частиц сейчас известно уникальное явление, когда две абсолютно симметричные частицы – электрон и позитрон, вопреки ожидаемого самоуничтожения, во время аннигиляции образуют новую частицу. Речь идет об образовании позитрония – первоатома вещественного мира. Когда позитрон контактирует с электроном, обе частицы аннигилируют, преобразуя свою массу в два гамма-луча направленных на 180 градусов (противоположно) друг от друга. На месте взрыва (аннигиляции) образуется позитроний:



Этот атом является абсолютно симметричным физическим объектом. На примере его возникновения в физике изучаются важнейшие виды симметрии – зарядовая симметрия (С-инвариантность) и зеркальная симметрия (Р-инвариантность).



Здесь действует тот же принцип: тезис-антитезис-синтез.

Здесь также стоит обратить внимание на парадоксальную особенность триад. В них нельзя считать до трех. Арифметика к ним неприменима. Очевидно, природа устроена не по «арифметическим» законам, ее законы намного сложнее. В нашем примере, когда есть электрон и позитрон, то еще нет позитрония; когда есть позитроний, то уже нет электрона и позитрона. Физикам хорошо известно, что позитроний есть новое вещественное образование. К нему не подходит принцип «состоять из...» Несмотря на то, что он образован электроном и позитроном, он не содержит внутри себя этих частиц.

Триады в биологии и генетике

В биологической эволюции точно по такой же триадной схеме происходит слияние мужской и женской половых клеток – гамет, в результате чего образуется зигота, способная развиваться в новый организм. Зигота образована объединением полярных гамет, и здесь мы снова видим проявление того же принципа: тезис-антитезис-синтез.



Мы опять видим парадоксальную особенность триад. В них нельзя считать до трех. Тройственность в триаде выступает не как три, а как целое. Здесь напрашивается аналогия с христианской Святой Троицей – «ТРОИЦЕЙ ВО ЕДИНИЦЕ», которая также не подвластна правилам арифметики. В нашем примере, когда есть гаметы, то еще нет зиготы, когда есть зигота, то уже нет гамет.



самокопирования ДНК (на рисунке).

Точно по такой же схеме происходит репликация – процесс самовоспроизведения,



Чакра «Горло»

Произнесенное слово - есть выраженная мысль, которая прошла три этапа превращения из тонкого (мысль) в плотное (слово): схватывание идеи, осмысление и синтез-результат.

Естественно, «аппаратом» трансформации мысли в слова является Человек.

А ведь речь является не только внешней, но и внутренней.

Из словаря по психологии:

Речь внутренняя — различные виды использования языка (точнее, языковых значений) вне процесса реальной коммуникации.

Выделяют три основных типа Р. в.:

а) внутреннее проговаривание — "речь про себя", сохраняющая структуру внешней речи, но лишенная фонации, т. е. произнесения звуков, и типичная для решения мыслительных задач в затрудненных условиях;

б) собственно Р. в., когда она выступает как средство мышления, пользуется специфическими единицами (код образов и схем, предметный код, предметные значения) и имеет специфическую структуру, отличную от структуры внешней речи;

в) внутреннее программирование, т. е. формирование и закрепление в специфических единицах замысла (типа, программы) речевого высказывания, целого текста и его содержательных частей (А.Н. Соколов, Н.И. Жинкин и др.)

То есть, человеческий мозг постоянно рождает мысли и превращает их в слова, создавая мыслеформы.

ЛОГОС и СЛОВО

Термин "Логос" введён в философский язык Гераклитом, который использовал внешнюю созвучность этого термина с житейским обозначением человеческого "слова", чтобы в духе иронического парадокса подчеркнуть пропасть между Логосом как законом бытия и неадекватными ему речами людей.

Космический Логос, как и подобает слову, "окликает" людей, но они, даже "услышав" его, неспособны его схватить и постичь. В свете Логоса - мир есть целое и постольку гармония, но обыденное сознание ставит свой частный произвол выше "общего" и по-разному оценивает равно необходимые части целого. Внутри этого всеединства "всё течёт", вещи и даже субстанции перетекают друг в друга, но равным себе остаётся Логос — ритм их взаимоперехода и



законосообразность их взаимоотношения; т. о., благодаря понятию Логос, гераклитовская картина мира при всей своей динамичности и катастрофичности сохраняет стабильность и гармонию.

У более поздних древнегреческих натурфилософов, у софистов, у Платона и Аристотеля термин "Логос" утрачивает фундаментальное онтологическое содержание. Лишь стоицизм возвращается к гераклитовскому понятию субстанциального мирового Логоса, описывая его как тонкоматериальную (эфирно-огненную) душу космоса и как совокупность формообразующих потенций (т. н. "семенных Логосов"), от которых в инертной низшей материи "зачинаются" вещи. Неоплатонизм наследует эту концепцию, но лишает её натуралистико-материалистических аспектов: Логосы оказываются уже не истечениями тончайшей материи, но эманациями умопостигаемого мира, регулирующими и формирующими чувственный мир. На этом завершается история классической античной интерпретации Логоса, как "слова", которое субстанциально, но не личностно, и выявляет в себе форму, но не волю. Однако к этому времени понятие "Логос" давно уже вошло в сферу иудейских и христианских учений, где было переосмыслено как слово личного и "живого" бога, окликавшего этим словом вещи и вызывающего их из небытия. Так, для Филона Александрийского Логос - есть "образ бога" и как бы "второй бог", посредник между потусторонностью бога и посюсторонностью мира.

Для христианства "Логос" определено уже начальными словами **Евангелия от Иоанна — "В начале был логос (слово), и логос (слово) был у бога, и логос (слово) был бог"**; вся история земной жизни Иисуса Христа интерпретируется как воплощение и "вочеловечение" Логоса (**фиксирование Идеи на форме**), который принёс людям откровение и сам был этим откровением ("словом жизни"), самораскрытием "бога незримого". Христианская догма утверждает субстанциальное тождество Логоса богу-отцу, чьё "слово" он представляет собой, и рассматривает его как второе лицо троицы. (II Луч)

Некоторые русские философы-идеалисты (В. Ф. Эрн, П. А. Флоренский) употребляли термин "Логос" как обозначение "цельного" и "органического" знания, характеризующегося равновесием ума и сердца, анализа и интуиции. (III Луч).

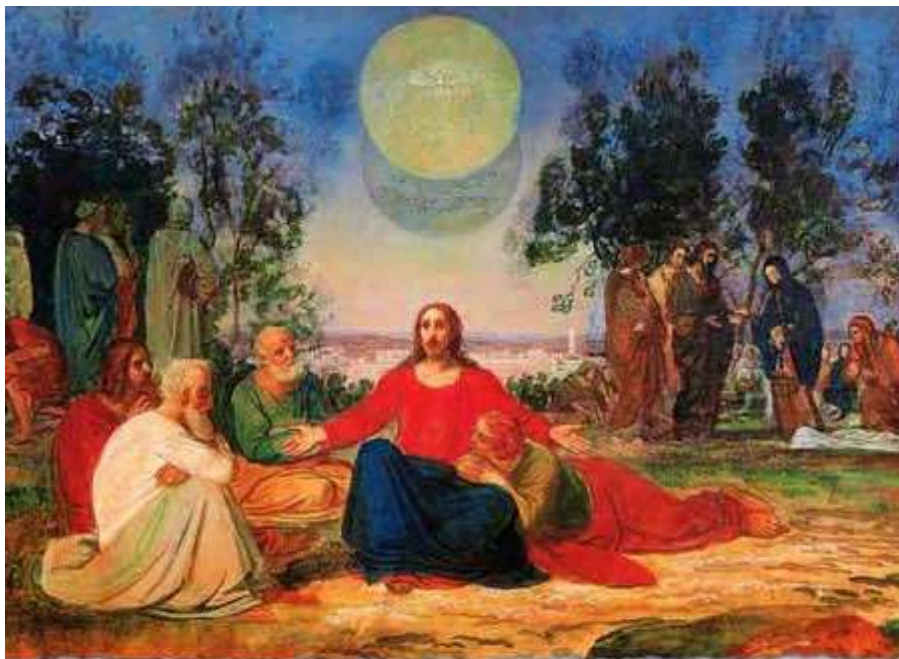
Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

Ф. Гютчев



А.А. Иванов «Проповедь Иисуса Христа на горе Елеонской о втором пришествии» Эскиз сер. 1840-х гг. 47,5 x 53,5 Русский музей
«Когда же сидел Он на горе Елеонской, то приступили к Нему ученики наедине и спросили: скажи нам, когда это будет? и какой признак Твоего пришествия и кончины века?» Евангелие от Матфея 24: 3



АСПЕКТ 120°

Соединение Целого и индивидуальности.

Трин или Тригон — аспект в 120°, результат деления зодиакального круга на 3 части. Является гармоничным аспектом.

Тригон часто называют аспектом счастья, так ли это?

Наилучший гармоничный аспект. Действие его длительно, указывает на хорошие черты характера и на то, в чём родившийся легче всего достигнет успеха. Это так называемый ТАЛАНТ.

Притча о талантах — одна из притч Иисуса Христа, содержащаяся в Евангелии от Матфея.



«Ибо [Он поступит], как человек, который, отправляясь в чужую страну, призвал рабов своих и поручил им имение своё: и одному дал он пять талантов, другому два, иному один, каждому по его силе; и тотчас отправился. Получивший пять талантов пошёл, употребил их в дело и приобрёл другие пять талантов; точно так же и получивший два таланта приобрёл другие два; получивший же один талант пошёл и закопал [его] в землю и скрыл серебро господина своего.»

(Мф.25:13-30)

«По возвращении господин призвал к себе рабов и потребовал от них отчёта о том, как они распорядились вверенными им деньгами. Рабов, употребивших деньги в дело, он похвалил, сказав «хорошо, добрый и верный раб! в малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего». Последним подошёл раб, закопавший деньги в землю и сказал: «господин! я

знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал, и, убоявшись, пошёл и скрыл талант твой в земле; вот тебе твой» (Мф.25:24-25).

«Без включения Сознания Материя не полна, то есть не божественна, не троична. Таким образом, если в Троице не присутствует Закон, она не являет собой Целое, Живое, Полное».

Е.Анопова «Сезам, откройся!»



В ответ господин обратился к нему и присутствующим со следующей речью: «лукавый раб и ленивый! ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал; посему надлежало тебе отдать серебро моё торгующим, и я, придя, получил бы моё с прибылью; итак, возьмите у него талант и дайте имеющему десять талантов, ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что имеет; а негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов».

(Мф.25:26-30)

Талант – это те творческие способности, которые в нас соединены с божественным началом. Возможно, мы нарабатывали их не одну инкарнацию. Талант в нас – это квинтэссенция Опыта: это мы знаем и можем передать другим, не зарывая в землю! Это и есть соединение Целого и Индивидуальности!



Трин или тригон - этот аспект составляет 120 градусов между планетами. Считается гармоничным, постоянно действующим аспектом. Он объединяет энергии двух планет, заставляя их сотрудничать. В результате мы получаем защиту от неприятных ситуаций. Тригон также показывает таланты, данные нам и воспринимаемые нами **как должное**. Тригон постоянно действующий аспект, он постоянно обеспечивает нас своей энергией, связан с гармоничными обстоятельствами, сотрудничеством, творчеством, вдохновением и щедростью.

Если в натальной карте много сильных тригонов, а напряженных аспектов нет или почти нет, то это показатель явного лентяя. Ему многое удается при минимальных затратах, часто все течет само в руки, а лень не дает развивать свои способности и стремится к достижениям и успеху. Эти люди легкомысленно относятся к тому, что имеют, ведь то, что легко достается, легко и потерять.

Карта Таро « Верховная Жрица» **II Аркан**

Ученое название карты Gnosis (Познание).
Оккультисты называют la Porte du Sanctuaire (Врата Святилища).

Иероглиф Аркана - Рот Человека.

Монахиня (Жрица, Папесса) - женская фигура, сидящая или стоящая. Если стоит, держит жезл и указывает куда-то вдаль; если сидит, нередко держит открытую книгу, символизирующую божественный закон, который правит порядком мироздания. Костюм может меняться, но если она одета, то на голове корона с полумесяцем (или его разновидностью).

В большинстве колод карто Таро Монахиня (Жрица, Папесса) стоит или сидит между двух столбов или колонн; одна колонна обычно черная, другая — белая. Эта тема повторяется на других картах Старших Арканов.

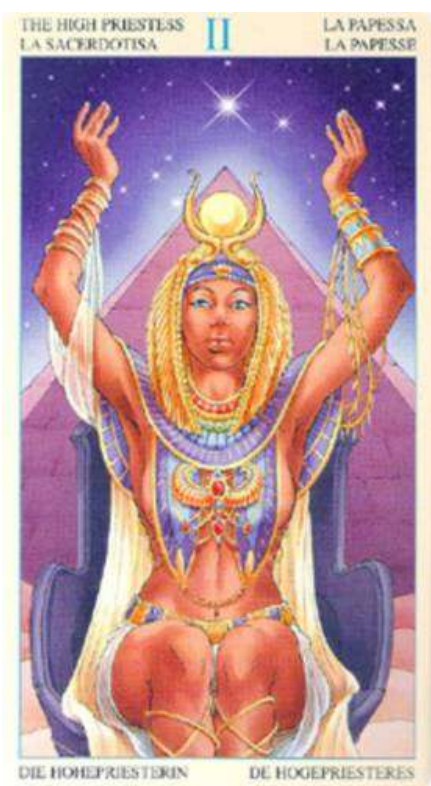


Вы можете решить, что колонны символизируют добро и зло, свет и тьму, правду и ложь. Но лучше рассматривать их как портал, а фигуру — как Стражницу ворот. Чтобы

пройти сквозь ворота, не нужно уничтожать или умиротворять Стражницу. Нужно стать тем, чем она является.

Карта Таро Монахиня (Жрица, Папесса) означает божественную мудрость. Она одновременно и богиня, и мать, и защитница, и наставница. В отличие от Мага (Волшебника), который использует свое искусство, чтобы манипулировать миром, Монахиня (Жрица, Папесса) существует, чтобы защищать и учить, а не властвовать. Она понимает, как устроен мир, и именно это понимание, а не власть над темными силами, является целью и сущностью ее бытия.

Суть этой карты — мудрость, понимание законов, лежащих в основе мироздания.



Карта Таро Монахиня (Жрица, Папесса) знает путь и готова вести вас, если вы решили идти. Вы сами также способны повести других по правильной дороге. Но Монахиня (Жрица, Папесса) должна быть внимательна. Не следует слишком беспокоиться о счастье других и пренебрегать собственными возможностями.

Если вы выбираете истинный путь духовного роста, то Монахиня Таро (Верховная Жрица, Папесса) — ваш второй шаг, Она понимает, как устроен мир и что движет вещами. И она использует свое понимание для того, чтобы питать, учить и защищать.

Эта карта Таро олицетворяет способность понимать и толковать слово Божье — понимание наивысшего закона и наилучшее применение наших интеллектуальных способностей.

Будучи олицетворением божественного закона, Монахиня Таро (Верховная Жрица, Папесса) есть воплощение его или той его меры, которая доступна пониманию смертных. Она — женская творческая сила, мать мудрости, женский аспект Бога (Дух Святой).

Она учит, что знание, которое вы ищете, внутри вас, в вашем подсознании. Чтобы достичь его, нужно обойти свое сознание, не внять соблазну вашей чувственной и суетной природы.

